黃帝內經素問

黄帝内經素問第二卷

新安 醫家子鶴皐吳 崑 註
禮部儒士 方可學 閱

陰陽應象大論篇第五

天地之陰陽。一人身之血氣。應象者。應乎天象而配乎陰陽五行也

黄帝曰。陰陽者天地之道也天以陽為道。地以陰為道萬物之綱紀萬物之生。陽與之正其命。陰為之主其性。綱紀之謂也變化之父母萬類皆有變化。如鷹化為鳩。田鼠化為鴽之類。實皆陰陽宰乎其中。不得

不變。而亦不得不化。故曰變化之父母。生殺之本始。生於陽者陰殺之。陽其始也。陰其本也。生於陰者陽殺之。陰其始也。陽其本也。神明之府也。陰陽不測之謂神。神之昭昭謂之明。衆物所聚謂之府。言所以生殺變化之多端者。以陰陽爲神明之府也。治病必求於本。天地萬物變化生殺而神明者。既皆本於陰陽。則陰陽爲病之本可知。故治病必求其本。或本於陰。或本於陽。必求其故而施治也。故積陽爲天。積陰爲地。覆明陰陽爲天地之道。陰靜陽躁。爲氣不同。故用亦異。陽生陰長。陽殺陰藏。天以陽生陰長。地以陽殺陰藏。陽化氣。陰成形。清陽化氣。濁陰成形。寒極生熱。熱

極生寒陰極則陽生。陽極則陰生。寒氣生濁。熱氣生清寒氣生濁陰。熱氣生清陽清氣在下。則生飧泄。濁氣在上。則生䐜脹䐜昌眞切○清氣在上。濁氣在下。則陰陽得位。無災害也。令惟清陽在下。則邪熱不殺穀。完穀而出。是爲飧泄。濁氣在上。則濁邪實於膻中。膻中不能化氣。是爲䐜脹此陰陽反作。病之逆從也反作倒置也。逆從。不順也。故清陽爲天。濁陰爲地。地氣上爲雲。天氣下爲雨。雨出地氣。雲出天氣清陽爲天。濁陰爲地。言陰陽得位也。由是雲行雨施。品物流形。地氣上升而爲雲。天氣下降而爲雨。出。通也。雨出而通地氣。雲出而

通天氣也。以人喻之。飲入於胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。上焦開發。若霧露焉。是地氣上爲雲也。肺行降下之令。通調水道。下輸膀胱。水精四布。是天氣下爲雨也。膀胱者州都之官。津液藏焉。氣化則能出。是雨出地氣也。上焦如霧。其氤氳者。心肺和而呵出之。是雲出天氣也。此六句者。見陰陽清濁不可失位而倒置。順之則天地位而萬物育。逆之則下飧泄而上䐜脹矣。故清陽出上竅。濁陰出下竅。本乎天者親上。本乎地者親下。上竅謂耳目鼻口。下竅謂前後二陰也。有先後焉。必清陽出上竅。而後濁陰出下竅也。清陽發腠理。濁陰走五藏。清陽實四支。濁陰歸六府。陽主外。陰主內。故也。水爲陰。火

爲陽水寒而靜陰也火熱而躁陽也陽爲氣陰爲味臊焦香腥腐爲氣爲陽酸苦甘辛鹹爲味爲陰味歸形形歸氣氣歸精精歸化五味入於陰陰血味歸形也陰血依於陽氣形歸氣也眞陽之氣依於元精氣歸精也元精依於元神精歸化也精食氣形食味氣和則精生精食氣也味和則形長形食味也化生精氣生形精不自生生於運化之神神不自生生於無形之氣味傷形氣傷精味過於酸肝氣以津脾氣乃絕之類味傷形也氣有餘便是火火炎則水乾氣傷精也精化爲氣氣傷於味水遇火而乾精化爲氣之道也傷於食者語言微氣傷於味也陰味出下竅陽

氣出上竅。味有質，陰也，故下流。氣無形，陽也，故上達。味厚者為陰，薄為陰之陽。氣厚者為陽，薄為陽之陰。陽為氣，氣厚者為純陽。陰為味，味厚者為純陰。故味薄者為陰中之陽，氣薄者為陽中之陰。味厚則泄，薄則通。氣薄則發泄，厚則發熱。陰氣潤下，故味厚則泄利，薄則通利。陽氣炎上，故氣薄則發散，厚則發熱。壯火之氣衰，少火之氣壯。火之壯者，壯已必衰；火之少者，少已必壯。壯少衰盛，若循環焉。壯火食氣，氣食少火，壯火散氣，少火生氣。氣生壯火，故壯火食氣。少火滋氣，故氣食少火。以壯火食氣，故氣得壯火則耗散；以少火益氣

故氣得少火則生長氣味。辛甘發散爲陽。酸苦涌泄爲陰。言氣味固有陰陽。而辛甘酸苦之中。復有陰陽之别。陰勝則陽病。陽勝則陰病。水勝則火滅。火勝則水乾。陽勝則熱。陰勝則寒。陰陽大過爲患也。重寒則熱。重熱則寒。重平聲○陰極則陽生。陽極則陰生也。寒傷形。熱傷氣。寒。陰也。故傷血。熱。陽也。故傷氣。氣傷痛。形傷腫。氣無形。病故痛。血有形。病故腫。故先痛而後腫者。氣傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。先痛後腫。爲氣病而傷及于血也。先腫後痛。爲血病而傷及于氣也。風勝則動。風淫末疾之類。

也熱勝則腫熱氣所過則為丹熛癰腫之類也燥勝則乾燥則[illegible]津液[illegible]寒勝則浮寒勝則陽氣不運故堅痞腹滿而為虛浮濕勝則濡寫濕勝則土不足以制水故為注泄天有四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風四時有春生夏長秋收冬藏之殊五行有水寒火熱金燥土濕木風之異人有五藏化五氣以生喜怒悲憂恐五藏心志喜肝志怒肺志悲脾志憂腎志恐故云化五氣故喜怒傷氣寒暑傷形喜則氣緩怒則氣上是喜怒傷氣寒邪入腎暑邪入心是寒暑傷形暴怒傷陰暴喜傷陽大怒則形氣絕而血菀於上暴

怒傷陰也。大喜則氣不續。令人卒死。暴喜傷陽也厥氣上行滿脉去形厥逆也。喜怒寒暑皆能令人氣厥逆而上行。滿脉。邪併於脉而滿也。去形。去離形殼也喜怒不節。寒暑過度。生乃不固智者之養生也。必順四時而適寒暑。和喜怒而安居處。若喜怒不常。寒暑過度。傷其陰陽。生何可久故重陰必陽。重陽必陰重平聲○言重陰必變陽証。重陽必變陰証。下文八句乃其旨也故曰冬傷於寒。春必溫病。春傷於風。夏生飧泄。夏傷於暑。秋必痎瘧。秋傷於濕。冬生欬嗽冬秋時之陰也。寒濕氣之陰也。冬傷寒。秋傷濕。謂之重陰。冬傷寒而病溫

秋傷濕而欬嗽。皆重陰而變陽証也。春夏時之陽也。風暑。氣之陽也。春傷風。夏傷暑。謂之重陽。春傷風而飧泄。夏傷暑而痎瘧。皆重陽而變陰証也。正義詳見生氣通天論中

帝曰。余聞上古聖人論理人形。列別藏府。端絡經脉。會通六合。各從其經。氣穴所發。皆有處名。谿谷屬骨。皆有所起。分部逆從。各有條理。四時陰陽。盡有經紀。外内之應。皆有表裏。其信然乎

端絡。發端之絡。脉之所起者。經脉直行之脉。如帛之有經也。兩經齊至謂之會。一絡相貫謂之通。六合者。十二經表裏相合而爲六也。氣穴。氣之所注則有穴也。肉

之小會謂之谿。內之大會謂之谷岐伯對曰。東方生風風者天之號令。風爲教始。故生自東方風生木風鼓則木榮木生酸諸味入本變而爲酸。尚書曲直作酸酸生肝酸味養肝肝生筋肝之精養筋筋生心木生火也肝主目肝主色。目司色，故肝主目其在天爲玄玄。元也。始也、又高遠之色也在人爲道道。日用常行之道。躬自蹈而導人者也在地爲化化。變也。生長收藏隨時而冬閉之作化生五味物生而化。則五味具矣●道生智道。行也。智。知也。令人行一事則長一知識是也玄生神高遠之中。無有而無不有。玄生神也○其在天爲玄至此六句。惟此東方有之。其餘

諸方皆無對舉之文者。以東方爲生物之始可以冠乎他方。譬之元統衆善。而能該乎亨利貞也。天元紀以此六句爲變化之用。冠於五行之上。可以互觀矣神在天爲風風能鼓動萬類。至變至速。神之一物也。是爲木氣在地爲木繫質於地則不其類也在體爲筋衆體之中。筋爲木在藏爲肝五藏肝爲木在色爲蒼象木色也在音爲角角爲木音和而長也在聲爲呼怒聲也。又爲叫爲嘯在變動爲握木之變也是爲搐搦在竅爲目目爲肝之竅在味爲酸木味酸在志爲怒肝爲將軍之官。故主怒怒傷肝怒則氣逆於肝而肝自傷悲勝怒悲爲肺之志。金

能勝木。故悲能勝怒。風傷筋同氣相求。自傷其類。燥勝風燥為金氣。故勝木風。酸傷筋酸過甚。亦傷於筋節。辛勝酸辛為金味。故勝木酸。南方生熱南方以火王。故生熱。熱生火熱氣之極則生火。故鑽燧者熱盛則火出。火生苦尚書火炎上。炎上作苦是也。苦生心苦味養心。心生血心為生血之源。血生脾火生土也。心主舌舌為心之苗。故主舌。其在天為熱是為暑令。在地為火繫於地則為火。在體為脈脈者火之象也。在藏為心五藏心為火。在色為赤象火色也。在音為徵徵為火音。和而美也。在聲為笑喜聲也。心志喜。在變動為憂心有

餘則笑。不足則憂在竅為舌舌惟有竅故辨百味在味為苦物由火變則味苦在志為喜心中和樂則喜喜傷心過於喜則心氣自傷恐勝喜恐為腎之志。水能勝火。故恐能勝喜熱傷氣壯火食氣故熱則氣不足寒勝熱寒為水氣故勝火熱苦傷氣苦從火化。故傷肺氣鹹勝苦鹹為水味。故勝火苦中央生濕中以土王。土氣為濕濕生土土潤則固土生甘諸味入土後而為甘。尚書稼穡作甘甘生脾甘味養脾脾生肉脾之精氣養肉肉生肺土生金也脾主口脾受水穀其華在唇之四白其在天為濕霧露雲雨。皆為濕用在地為土安靜稼穡

土之德也在體爲肉肉厚以象土在藏爲脾五藏脾爲土在色爲黃象土色也在音爲宮宮爲土音大而和也在聲爲歌脾王歌在變動爲噦脾氣作逆名曰噦在竅爲口脾主水穀口以司納故竅在焉在味爲甘土味甘在志爲思用心爲思。思以知遠脾志也思傷脾過於思則脾氣自傷怒勝思怒爲肝志木能勝土故怒能勝思濕傷肉脾主肉而惡濕故濕勝則傷肉風勝濕風爲木氣。故勝土濕甘傷肉過於節也酸勝甘酸爲木味故勝土甘西方生燥西以金王。金氣爲燥燥生金燥氣生金金生辛諸味入金變而爲辛。

尚書從革作辛辛生肺辛味養肺肺生皮毛肺之精氣生養皮毛皮毛生腎金生水也肺主鼻肺主氣而鼻通息故主鼻其在天為燥金氣也在地為金擊聲於地則為金在體為皮毛皮毛堅白金之象也在藏為肺五藏肺為金在色為白象金色也在音為商商金音輕而勁也在聲為哭哭聲也肺主之在變動為欬肺氣不利則欬在竅為鼻肺息通於鼻在味為辛物由金變則味辛在志為憂憂屬為可肺之志也憂傷肺過於憂則傷肺喜勝憂喜為心志能勝金故喜能勝憂熱傷皮毛熱盛則皮瘁而

毛落寒勝熱水制火也辛傷皮毛辛主發散故過於辛者陽乎皮毛苦勝辛苦爲火味故勝辛金北方生寒北以水王水氣爲寒寒生水寒氣生水水生鹹物從水變則鹹向書潤下作鹹鹹生腎鹹味養腎腎生骨髓腎之精氣生養骨髓髓生肝水生木也腎主耳足少陰腎絡會於耳中故腎王耳出繆刺論其在天爲寒水氣也在地爲水繫腎於地則爲水在體爲骨骨中有髓以象水之閉藏在藏爲腎五藏腎爲水在色爲黑水之色也在音爲羽羽爲水音冗而深也在聲爲呻呻吟之聲是也在變動爲慄慄。戰慄大寒甚

恐則有之。故屬水在竅爲耳耳與腎絡相通在味爲鹹水味鹹在志爲恐恐懼也腎主之恐傷腎恐則氣下。氣所於腎。是爲傷也思勝恐思深慮遠。則見事源。故勝恐也。又思爲脾志。土能勝水。故思能勝恐。寒傷血寒盛則血凝濇燥勝寒燥則水涸。故勝寒鹹傷血食鹹而渴。鹹傷血也甘勝鹹甘爲土味。故勝水寒故曰。天地者萬物之上下也天覆於上。地載於下。萬物處於兩間陰陽者血氣之男女也言陰陽二氣爲血氣中之男女。甲男乙女之類也左右者陰陽之道路也陰陽二氣。左右所環。陽道左行。陰道右行也水火者陰陽

之徵兆也陰陽不可見。水火則其有徵而兆見者也陰陽者萬物之能始也謂其能為變化生成之元始故曰。陰在內。陽之守也。陽在外。陰之使也陰靜故為陽之鎮守。陽動故為陰之役使。見陰陽相為內外。不可相離也帝曰。法陰陽奈何帝問病之法象陰陽如何岐伯曰。陽勝則身熱。腠理閉。喘麤。為之俛仰。汗不出而熱。齒乾以煩寃。腹滿死。能冬不能夏為去聲。寃音婉。○陽勝則火用事。故身熱。陽實於表。則腠理閉。陽盛於裏。則喘麤。陽邪在背。則利於俛。陽邪在胸。則利於仰。汗不出而熱。熱則熱無所泄。齒乾以煩寃。則精

夜乾涸矣。若其人腹滿。則為陽邪作實。內外皆為陽邪。是為陰絕。故死。冬為水令。猶能持之於冬。夏則暑令助邪。不能為矣

陰勝則身寒。汗出身常清。數慄而寒。寒則厥。厥則腹滿死。能夏不能冬。

數音朔〇陰勝則水用事。故身寒。衛外之陽氣不足。故汗出而身常清冷。數慄而寒。寒戰也。乃坤之上六龍戰于野之義。寒則厥。寒極而手足逆冷也。若其人腹滿。則為陰邪作實。內外皆為陰邪。是為陽絕。故死。夏為火令。猶可相持。冬則寒陰助邪。不能為矣

此陰陽更勝之變。病之形能也。

病之見證。謂之病形。能冬能夏。謂之病能

帝曰。調此二者奈何。

二。謂陰陽也

岐伯曰。能知

七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也七損者女子天癸以七爲紀二七而天癸至月事以時下陰血常虧故曰七損八益者男子以八爲紀二八而天癸至精氣溢寫陽常有餘無月事之損故曰八益言知七損八益盛衰之期而行持滿之道則陰寒陽熱二者可調不知用此則早衰之節次也下文遂言早衰之節年四十而陰氣自半也起居衰矣年五十體重耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣此言早衰之節也痿痿與萎同草木衰而萎也陰痿陰事弱也年至四十則陰氣已耗其半故起居始

衰。至五十體重耳目不聰明。則又衰矣。至六十陰痿氣大衰。則九竅不利。或聾或盲。或齆或咽啞。或癃。或便秘也。下虛謂陰氣虛。上實謂陽邪實。肺熱則出涕。肝熱則出泣。此下虛上實之驗也。

故曰知之則強。不知則老

知持滿之道。和於陰陽。則精力強健。不知此道。耗其天真。則易衰老。

故同出而名異耳

同得天地之氣以成形。謂之同出。有長生不壽之殊。謂之名異。

智者察同。愚者察異

智者察於其同。先期而知持滿。愚者察於其異。耗竭而後脩爲。

愚者不足。智者有餘

愚者後時而察。故精力常不足。智者先期而養。故精力常有餘。

有餘則耳目聰明。身體輕強。老者復壯。壯者

益治此智者先期而養。精力有餘也。愚者則不然矣是以聖人爲無爲之事。樂恬澹之能。從欲快志於虛無之守。故壽命無窮。與天地終。此聖人之治身也聖人所爲如此。則能未病而防。保其天眞。長有天命。何陰陽之不調也天不足西北。故西北方陰也。而人右耳目不如左明也耳目在上。故法天地不滿東南。故東南方陽也。而人左手足不如右強也手足在下。故法地帝曰。何以然。岐伯曰。東方陽也。陽者其精并於上。并於上

則上明而下虛。故使耳目聰明而手足不便也。西方陰也。陰者其精并於下。并於下則下盛而上虛。故其耳目不聰明而手足便也。故俱感於邪。其在上則右甚。在下則左甚。此天地陰陽所不能全也。故邪居之（并與併同兼也）故天有精。地有形。天有八紀。地有五里（陰陽之凝結成象者謂之精。五行之委質於地者謂之形。八紀。八節之風紀。五里。五方之分理）故能為萬物之父母（言天有精以施化。地有形以成質。序八風之紀於上。而萬物資

始。列五行之里於下。而萬物資生。是天地一大父母也清陽上天。濁陰歸地萬物育於天地之間。其清陽之氣上升於天。濁陰之質。下歸於地是故天地之動靜。神明爲之綱紀。故能以生長收藏。終而復始言天地動靜。惟是神明綱紀于中。故能生化不息惟賢人上配天以養頭。下象地以養足。中傍人事以養五藏上配天以養頭。法天之清也。清則耳目聰明。下象地以養足。法地之靜也。靜則不妄作勞。不病四支。中傍人事以養五藏。法人事之和也。和則陰之五宮無傷矣天氣通於肺天氣。風寒暑濕燥熱也。鼻受無形之天氣。故天氣通於肺

又乾爲金。肺亦爲金。同氣相求。理之必致也

地氣通於嗌嗌音益○地氣脾、胃、香腥腐内、口受有形之地氣。斯皆地之所生。故通於嗌。又嗌爲胃口。胃爲土。同類相從。勢之必致也

風氣通於肝風。木氣也。肝爲木。氣相感召。故風氣通於肝

雷氣通於心雷。火聲也。心爲火。氣相感召。故雷氣通於心

谷氣通於脾山谷之氣。土氣也。是爲山嵐障氣。脾土。其類也。故谷氣通於脾

雨氣通於腎雨。水也。腎爲水。同其類也。故雨氣通於腎

六經爲川六經。三陰三陽之脉也。流而不息。故爲人身之川

腸胃爲海腸胃無所不容。若海之無所不容。

九竅爲水注之氣清明者。象水之内明。傳送者。象水之流注。以

天地爲之陰陽[以天地爲一體則以天地爲陰陽]陽之汗以天地之雨名之[陽氣發泄而爲汗名其爲天地之雨陰陽和而雨霄澤降也]陽之氣以天地之疾風名之[陽氣疾達呼出吸入之一天地之疾風也]暴氣象雷[暴氣暴悍之氣也暴悍之氣平怒而起象天地之雷霆]逆氣象陽[陽人也上逆之氣象陽氣之升騰]故治不法天之紀不用地之理則災害至矣[明於陰陽六氣去天之紀也明於五方五行用地之理也]故邪風之至疾如風雨[至疾者於人身也]故善治者治皮毛[止於萌也]其次治肌膚[救其已主]其

次治筋脉攻其已病其次治六府治其已甚其次治五藏治其已成治五藏者半死半生也神農曰病勢已成可得半愈此之謂也故天之邪氣感則害人五藏風寒暑濕燥熱不當其時是天之邪氣也風氣入肝寒氣入腎暑熱之氣入心濕氣入脾燥氣入肺是害人之五藏也水穀之寒熱感則害於六府五味貴於中和寒則陰勝熱則陽勝陽勝生熱陰勝生寒寒熱皆能害乎腸胃也地之濕氣感則害皮肉筋脉皮屬肺金肉屬脾土筋屬肝木脉屬心火地氣何以害之蓋土貫於四時通於五行故皮肉筋脉皆為所害非若他氣各從其類也故善用

鍼者。從陰引陽。從陽引陰。以右治左。以左治右。以我知彼。以表知裏。以觀過與不及之理。見微則過。用之不殆（見微則過。言見病之微萌。則責其失）善診者。察色按脈。先別陰陽（色與脈皆有陰陽。色之陰陽。陽舒陰慘也。脈之陰陽。太過為陽。不及為陰也）審清濁而知部分（色青而明。病在陽分。色濁而暗。病在陰分。又面部之中有五部。以五行之色推之）視喘息聽音聲。而知所苦（喘粗氣熱為有餘。喘急氣寒為不足。息高者心肺有餘。吸弱者肝腎不足。聲大而緩者為宮。苦病脾。聲輕而勁者為商。苦病肺。聲調而直者為角。苦

病肝。聲和而美者爲徵。苦病心。聲沈而深者爲羽。苦病腎。觀權衡規矩而知病所主權衡所以較輕重。規矩所以範方圓。言病之來必有輕重陰陽。猶之權衡規矩也。治者宜較量之。孰爲輕爲標。孰爲重爲本。何者爲陰爲內。何者爲陽爲外。而知其病爲客其病爲主也按尺寸。觀浮沈滑濇。而知病所生以治尺爲陰。寸爲陽。浮爲表。沈爲裏。滑爲有餘。濇爲不足。言察脉之陰陽表裏有餘不足。而知病之所在以施治也無過以診則不失矣過差也。無差於診視。則其主治不誤失矣故曰。病之始起也可刺而已病之始起。邪氣未盛。可刺而止之其盛可待衰而已病邪方盛。則正

氣微。可待其衰也。刺而止之。則不傷正氣。故因其輕而揚之。輕者邪氣微也。不發揚之。則傳變爲患。宜從而發揚之。刺中有汗散之法是也。因其重而減之。減，衰其半也。重者不可全去。恐傷正氣。則刺而衰其半。餘邪養之和之。待正氣來復可也。因其衰而彰之。衰。正氣衰也。正氣偏衰。則刺者隨而濟之。調其陰陽。使顏色彰明復故耳。形不足者溫之以氣。精不足者補之以味。形不足。謂瘦其那肉。精不足。謂耗其天眞也。此二者鍼刺不能治。須以藥物主之。藥之爲性。氣爲陽。投之以養陽之品。則形肉溫而皮膚充。無不足之形矣。味爲陰。投之以益陰之物。則精液足而眞元復。無不足之精矣。其高者因而

越之高胸之上也越之吐之也此宜於吐故吐之其下者引而竭之下臍之下也或利其小便或通其大便皆是引而竭之竭盡也中滿者寫之於內中滿腹中滿也此不在高不在下故不可越亦不可竭但當寫之於內消其堅滿是也其有邪者漬形以爲汗漬疾賜切○邪外感之邪也漬形謂天氣寒腠理密汗不易出則以辛散之物煎湯漬其形體覆而取汗也其在皮者汗而發之言發汗之法不可施於高者下者中滿者但可施於邪氣之在皮部者其慓悍者按而收之慓必遙切悍音汗○慓悍卒暴也按謂按摩也言卒然暴痛慓悍之疾則按摩而收之收謂定其慓悍也其實

者散而寫之（表實則散。裏實則寫。又散亦寫也）審其陰陽以別柔剛（病有陰陽。陰病爲柔。陽病爲剛）陽病治陰陰病治陽（刺法有從陰引陽。從陽引陰。湯液有陽盛養陰。陰盛養陽。皆謂之陽病治陰。陰病治陽）定其血氣。各守其鄉（定。安也。諸經皆有血氣。宜安定之。使之各守其位。不得出位乘侮也）血實宜決之（血實。邪氣凝結於血。血瘀而實也。宜決破其經而出之）氣虛宜掣引之（製。掣同。○氣虛。經氣虛也。經絡之氣有虛處。必有實處。宜掣引其實者。濟其虛者。刺法有此）

陰陽離合論篇第六

此篇當與皮部篇參看。此言陰陽經之陰陽也。陽表陰裏謂之離。一陰一陽相偶謂之合。又異者爲離。同者爲合。

黃帝問曰。余聞天爲陽。地爲陰。日爲陽。月爲陰。大小月三百六十日成一歲。人亦應之。言陰陽日月四時五行。人皆應之。與天地同也。今三陰三陽不應陰陽。其故何也。言天地止是一陰一陽。今人有三陰三陽。何其不相應也。岐伯對曰。陰陽者數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。萬之大不可勝數。然其要一也。三數

字俱上聲○言陰陽之道。始於一。推之則十百千萬不可勝數。然其要則本於一陰一陽也

天覆地載。萬物方生。未出地者。命曰陰處。名曰陰中之陰。則出地者。命曰陰中之陽（言天地生物之初。陰陽之判如此）陽予之正。陰為之主（予。與同。陽正其氣。萬物乃生。陰為主持。羣形乃立）故生因春。長因夏。收因秋。藏因冬（長上聲○言因於四時之陰陽又如此）失常則天地四塞（塞入聲○言失其常道。則春不生。夏不長。秋不收。冬不藏。是天地陰陽四塞而不通也）陰陽之變。其在人者。亦數之可數（數上如字下上

聲○可數。可推也。帝曰。願聞三陰三陽之離合也。〔分者異者爲離配者同者爲合〕岐伯曰。聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。〔聖人向明治物。故南面而立。陽明在前。衝脈在後。曰廣明者兼額面胸部而言。廣乎陽明也。曰大衝者。少陰腎脈與之合而盛大也〕太衝之地。名曰少陰。〔言大衝之地即少陰腎脈也〕少陰之上。名曰太陽。〔少陰腎脈行於足小指之下。太陽膀胱脈行於足小指之上。相爲表裏〕太陽根起於至陰。結於命門。名曰陰中之陽。〔至陰穴名在足小指外側。靈樞經曰。命門者目也。言太陽膀胱經根於至陰穴。結於睛明穴。出於陰

中。是陰中之陽也

中身而上。名曰廣明言所謂前曰廣明者。指中身而上言之。中身而下則非也廣明之下。名曰太陰廣明之下。中身而下也。足太陰脾土所主。所謂腰以下為地足也太陰之前。名曰陽明大陰脾經之前。足陽明胃經之脈也。二脈相為表裏陽明根起於厲兌。名曰陰中之陽厲兌。穴名。在足大指次指之端。陽明經脈根於此穴。出於陰中。故為陰中之陽厥陰之表。名曰少陽厥陰肝脈行於足裏少陽膽經行於其表。二經相為表裏少陽根起於竅陰名曰陰中之少陽竅陰。穴名。在足小指次指之端。少陽之脈根於此。以少陽居盡陰之

表。故爲陰中之少陽。是故三陽之離合也。太陽爲開。陽明爲闔。少陽爲樞。一行于表。一行于裏。謂之離。陰陽配偶謂之合。言以上是三陽之離合也。大陽在表。敷暢陽氣謂之開。陽明在裏。受納陽氣。謂之闔。少陽在於表裏之間。轉輸陽氣。猶樞軸焉。故謂之樞。三經者不得相失也。摶而勿浮。命曰一陽。言此三經之脈。宜小大浮沈正等。不可相失。摶。脈至也。若脈至勿浮。三經之脈相等。是陽氣沖和。無復三陽之別。命曰一陽。所以極言陽氣之和也。帝曰。願聞三陰。岐伯曰。外者爲陽。內者爲陰。三陽脈行於表。三陰脈行於裏。然則中爲陰。其衝在下。名

曰太陰中。腹中也。腹中爲脾。衝脈在脾之下。衝爲陰。故脾名曰太陰太陰根起於隱白。名曰陰中之陰隱白。穴名。在足大指端。太陰脾脈根於此。以太陰居陰。故曰陰中之陰太陰之後。名曰少陰太陰脾脈行於前。少陰腎脈行於其後少陰根起於涌泉。名曰陰中之少陰涌泉。穴名。在足心下蜷指宛宛中。少陰腎脈根於此。以少陰居陰。故爲陰中之少陰少陰之前。名曰厥陰厥陰肝脈。上踝八寸。交出太陰脾經之後。始行少陰腎經之前。而此則否厥陰根起於大敦。陰之絶陽。名曰陰之絶陰大敦。穴名。在足大指三毛中。厥陰肝經根於此。

絕，盡也。三陰三陽至此經爲盡處，故爲絕陽，又名絕陰。是故三陰之離合也，太陰爲開，厥陰爲闔，少陰爲樞。三陰行前行後之不同謂之離，大少厥同出於陰謂之合。此三陰自爲離合也。太陰居中，敷布陰氣，謂之開。厥陰謂之盡陰，受納絕陰之氣，謂之闔。少陰爲腎，精氣充滿，則脾職其開，肝職其闔。腎氣不充，則開闔失常，是少陰爲樞動也。三經者不得相失也。搏而勿沈，命曰一陰。言此三經之脈，不宜小大浮沈，正等不得相失，若脉來勿太，是陰氣沖和，無復三陰之別，命曰一陰可也。陰陽𩅦𩅦，積傳爲一周，氣裏形表，而爲相成也。𩅦𩅦一作衝衝，氣之往來也。積

傳傳之不已也。氣裏形表。陰陽交互也。陰陽交相爲用。則氣血相倚而相成矣。

陰陽別論篇第七

此篇言陰陽與常論不同。自是一家議論。故曰別論

黃帝問曰。人有四經十二從。何謂四經。肝木心火。肺金腎水也。不言五經者。土貫五行。寄王於四經也。十二從。十二支也。十二支不復主事。但從順於四經。故曰十二從也。岐伯對曰。四經應四時。十二從應十二月。十二月應十二脉十二脉。手三陰三陽。足三陰三陽。共爲十二脉也。脉有陰陽。知陽者知陰。知陰者知

陽言脉有陰陽之別。知乎陽者始可知陰。知乎陰者始可知陽。甚言陰陽之難知覺人之意深矣

凡陽有五。五五二十五陽

陽謂陽和之脉。與真藏陰脉相反者也。肝木。心火。脾土。肺金。腎水。有弦共緩為沈之殊。是謂之五。然五藏當王之時則又各兼乎五脉。如春時弦而長。弦而洪。弦而緩。弦而濇。弦而沈。夏時洪而弦。洪而大。洪而緩。共而濇。洪而沈。長夏秋冬互皆如此。謂之五五二十五陽。至和之脉也

所謂陰者真藏也。見則為敗。敗必死也

至不和者謂之陰與陽和之脉正相反。所謂真藏之脉也。真藏者肝脉弦急如循刀刃。心脉洪大如操帶鉤。脾脉緩弱介址不鼓。肺脉[illegible]濇如風吹毛。腎脉沈石來如彈石。全失陽和之脉。下文懸絶急

是也。故見此脈者則爲藏氣敗絕。藏氣敗絕必死也。所謂陽者胃脘之陽也胃脘。猶言胃氣。言所謂陽脈者。胃氣之陽和也。蓋至和之脈謂之有胃氣。有胃氣謂之陽和也。別於陽者知病處也。別於陰者知死生之期言能別於陽和之脈。則一部不和。便知其部有病。是能知乎病處也。別於眞藏之陰脈者。則知其死於剋賊。持於相生。如肝病眞陰脈見。死於庚辛。心病眞陰脈見死於壬癸。下文肝至懸絕急十八日死之類皆是也。三陽在頭三陰在手。所謂一也言凡陰陽脈法。不獨診乎寸口。即三陽在頭。三陰在手。皆以此去診之。更無二術。所謂一也。古人診脈。上部天。兩額之大陽。上部地。兩頰之人迎。上部人。

兩耳前之耳門。中部天。手太陰之寸口。中部地。手陽明之合谷。中部人。手少陰之神門。兩足之閒亦有天地人三部。謂之九候皆在所診也別於陽者知病忌時。別於陰者知死生之期此復言別於陽和之脈者一部不和者則知其遇剋制之期為病忌。別於眞陰脈者則推其生王剋制之期。知為死生之會耳謹熟陰陽。無與衆謀謹熟陰陽精於已也無與衆謀。不泄於人也所謂陰陽者。去者為陰。至者為陽。靜者為陰動者為陽。遲者為陰。數者為陽數音朔入[illegible]謂世所謂也意若曰。此衆謀之陰陽非吾之所謂陰陽也凡持眞脈之藏脈者

肝至懸絕急十八日死。心至懸絕九日死。肺至懸絕十二日死。腎至懸絕七日死。脾至懸絕四日死懸與陽和之脈相去懸異也。絕。絕陰無陽也。脈來懸絕急謂之眞藏脈也。十八日者。金木成數之餘。九日者。水火生成之餘。十二日者。金火生成之餘。七日者。水土生數之餘。四日者。木生數之餘。其意若曰。此眞藏之脈法。別之可以知死期。工之所宜謹熟者也。

曰。二陽之病發心脾。有不得隱曲。女子不月曰者。重發立言之端也。二陽。謂足陽明胃。手陽明大腸也。二陽之病發於他者多矣。此則自其發於心脾者言之。俛首謂之隱。鞠躬謂之曲。言心病則上焦不利。故

不得隱。脾病則中焦脹滿。故不得曲。然心為生血之源。脾為運化之藏。若在女子。必不月矣。不月謂經事不下也。

其傳為風消。其傳為息賁者死不治。

傳。日久傳變也。風。木氣也。消。痩削也。賁奔同。息賁。息氣奔迫也。言脾病日久則肝木乘其虛而尅賊之。脾日虧而肌肉日見消削。名曰風消。心病日久則傳於肺。肺受火邪。則息氣不利而奔迫。名曰息賁。脾土虛而受木賊。心火盛而尅肺金。皆必不治之證也。

曰三陽為病發寒熱。下為癰腫。及為痿厥腨痟。

腨音喘。痟音猶。○三陽謂手太陽小腸足太陽膀胱也。為病自為己病。不發於他藏也。膀胱為壬寒水所化也。小腸為丙熱火所化也。一寒一熱。故為病則發寒熱。水病則寒

結。火病則靡爛，凝結爲腫。靡爛爲癰，故言在下，而爲癰腫也。無力爲痿，逆令爲厥，腨痛爲痟。熱勝則痿，寒勝則厥。寒熱爭則腨痛。腨，足腹也。小腸之脈行于手，而此獨爲病於下部者，身半以下，地氣主之。小腸膀胱皆在下部故也。

其傳爲索睾，其傳爲頹疝。

睾音高，疝音訕。○索，引也。睾，腎丸也。頹，頑也。頹疝，腎丸大而不疾，頑然不害者也。言三陽爲病，或傳而爲痛引腎丸，或傳而爲頑然不害之瓜。痛者爲火，爲小腸；不痛者爲水，爲膀胱也。○睾舊作澤，僭改此。

曰。一陽發病，少氣，善欬，善泄。

一陽，謂手少陽三焦、足少陽膽也。二經發病皆爲火。經曰：壯火食氣，故少氣。火盛則乘肺金，故善欬。大腸亦從金化，火盛則大腸受剋，而失其燥金之令，故善泄。

其

傳爲心掣。其傳爲膈。心掣。心引而動也。膈塞而不通也。心爲天君。不易受邪。在五行爲火。膽與三焦之火既濟。則同氣相求。必歸于心。心引而動。名之曰心掣。火結于內。上焦不行。下脘不通。膈塞于中。名曰膈也。

一陰發病。主驚駭。背痛。善噫。善欠。名曰風厥。一陰。謂手厥陰心主。足厥陰肝也。心主爲火。肝爲風。風火交作。則爲驚駭。心主之脈出屬心包。在臂背之間。故背痛。五氣所主病。心爲噫。故善噫。欠。曲引肢體之名。木曲之象也。是皆風火逆而爲患。故名曰風厥也。

二陰一陽發病。善脹。心滿善氣。二陰。謂心腎。一陽。謂三焦膽也。心腎俱病。則水火不交。火自上而水自下。不交則不通。故善脹。水自下。火自上。則水火不

齊逆而爲心滿善氣矣。膽與三焦俱病。則上焦不行。下脘不通。亦令善脹心滿。甲膽上衝而善氣也。

三陽三陰發病。爲偏枯痿易。四支不舉

三陽。小腸膀胱也。三陰。脾肺也。偏枯。半身不遂也。痿易。痿弱變常也。四支不舉。手足不用也。陽主左。陰主右。三陽爲病偏枯于左。三陰爲病偏枯于右。此陰陽之分也。然手太陽小腸之脈行于兩手。足太陽膀胱之脈行于兩足。脾主四支。肺行諸氣。四經俱病。宜其偏枯痿易而四支不舉也。

鼓一陽曰鉤。鼓一陰曰毛。鼓陽勝急曰弦。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰溜。

此言五行脈狀也。心火爲鉤。肺金爲毛。肝木爲弦。腎水爲石。脾土爲溜。脈來有力爲陽。無力爲

陰。言於有力者而一鼓之則爲鈎。鈎。曲倨如鈎也。於無力者而一鼓之則爲毛。毛。浮濇如羽也。鼓陽脉而勝急則爲弦。弦。長而力也。勝急大也。過而勁也。鼓陽至而絕曰石。石。如彈石也。陽至。有力而至也。絕無陰也。陰陽相過曰溜。溜。滑也。相過。而有餘也。陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則熏肺。此言陰陽不和之害。陰爭於內。五藏之陰爭於內也。陽擾於外。六經之陽擾於外也。爭爲五陰剋賊。擾爲六陽敗絕。故有形之汗未得收藏。四支逆令隨時而使人喘鳴。起。四逆起則諸陽陷入陰中而熏肺。使人喘急而鳴。此陰陽離絕垂死之証也。陰之所生和本曰和陰。謂五藏也。言三藏之陰所以相生而致天眞和氣者。本

於五陰各順其性安靜而和耳是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡此言偏陽之害剛陽也剛與剛以火濟火也如此則陽氣亢極亦必不能久存而破散陰氣亦從以消亡而陰陽俱絕也淖則剛柔不和經氣乃絕此言偏陰之害淖謂陰氣太過而柔淖也如此則陽剛陰柔不得和平而經氣亦從而敗絕也死陰之屬不過三日而死生陽之屬不過四日而死此又言偏陽偏陰之害此則決其死期也火乘金謂之死陰三日火生數之餘也木乘火謂之生陽四日木生數之餘也所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽心之肺謂之死陰此釋

上文生陽死陰之表也

肺之腎謂之重陰，腎之脾謂之辟陰，死不治。辟音闢○肺為大陰腎為少陰並為陰氣故曰重陰辟邪辟也。腎爲水脾爲土土勝水水爲正今腎水反侮乎脾不得其正故曰辟陰皆爲死證不治者也。○肝之心肺之腎爲子母相傳此謂其死者以其爲偏陰偏陽之害故也。

結陽者腫四支。陽手足六陽也其脈行于四支之表若有結邪則四支脈氣壅滯故腫。

結陰者便血一升，再結二升，三結三升。陰六陰脈也。其脈行於腹裏而主陰血若有結邪則血受病。故便血一升。既便血一升則結邪當解。若不解而再結則爲邪盛故便血二升。若又不解而三結則其邪益盛。故便血三升。

陰

陽結斜多陰少陽曰石水。少腹腫斜。邪同。言陰陽並結爲邪。多陰少陽。則爲石水。其証必少腹腫。若少腹不腫者。則非石水之証也二陽結謂之消胃與大腸俱結陽邪。則爲善消水穀之証。三陽結謂之隔小腸與膀胱皆傳化出物之府。若有結邪則傳化出物之官失用。謂之隔絕升降之道也三陰結謂之水二陰。脾肺也。脾司水穀。肺行治節。若也。若脾肺俱有結邪。則脾不運而肺不降。水穀之水停留不行。謂之水也一陰一陽結謂之喉痺一陰。謂手心主及肝。一陽謂膽與三焦也。四經皆從火治。若結火邪而上炎。則必乘其所勝。喉嚨者。肺之系。金之體也。故作喉痺而痛陰搏陽別謂

之有子此下論脉也。陰指尺脉而言。搏伏而鼓也。鼓為陽。是陰中別有陽。有子之徵也陰陽虛。腸澼死陰陽。指尺寸而言。虛謂脉來浮而無根也。腸澼。後泄血未也。此是陰不藏而陽不固。陰陽絕而死陽加於陰謂之汗陽加於陰。謂寸之陽脉加一倍於尺中之陰。如是則陽實者汗自出。故謂之汗陰虛陽搏謂之崩尺脉浮虛。謂之陰虛。寸脉弦急。謂之陽搏。是為陰血不足。陽邪有餘謂之失血內崩之證三陰俱搏二十日夜半死三陰。脾肺也。搏為眞藏太過之脉。全失陽和也。二十日者。土金成數之餘。夜半死者。陰氣益盛而為害也二陰俱搏十三日夕時死二陰心腎也。十三日者。心腎之成數

也。夕時死者。水火俱搏。謂之陰陽爭。夕時不陰不陽。邪爭之會也。故死

一陰俱搏。十日平旦死

一陰。肝與心王也。十日者。木火生成之數也。平旦死者。木火。平於平旦之時也

三陽俱搏且鼓三日死

三陽。小腸與膀胱也。小腸為丙。膀胱為壬。三日死者。水火之生數也

三陰三陽俱搏心腹滿發盡不得隱曲五日死

三陰。脾及肺也。三陽。小腸及膀胱也。四經皆無陽和之氣。故脈來俱見急搏。心病於上。脾病於中。小腸膀胱病於下。故合心腹皆滿。盡。極也。發盡。脹滿之極也。故不止從首而陰屈身而曲。若此者。不過五日死。五日者五為土之數。萬物所歸。令四經俱病。三焦俱傷。故不能過乎五日也

二陽俱搏。

其氣濫死不治不過十日死胃與大腸俱搏脈已危矣。復見口氣臭敗。則清陽已絕。必死不治。不過十一日者。腸胃之生數盡也。○篇內所論陰陽。稱一陰二陰三陰一陽二陽三陽者。三陰之序。首厥陰。次少陰。次大陰三陽之序。首少陽次陽明。次大陽。皆因六氣時序而次言之耳

黃帝內經素問第三卷

新安　醫家子鶴皐吳　崐　註

太學生鳴陽吳世和　校

靈蘭祕典論篇第八

靈臺蘭室黃帝藏書之所祕典祕藏典籍也

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如歧伯對曰悉乎哉問也請遂言之十二藏詳下文清者爲貴濁者爲賤悉詳盡也心者君主之官也神明出焉心爲一身

之主五藏百骸皆聽命於心故為君主之官心藏神故曰神明出焉

肺者相傳之官。治節出焉

相去聲○位高非君猶之宰保相傅也主行榮衛猶之調燮陰陽而贊化理。故曰治節出焉

肝者將軍之官。謀慮出焉

肝氣急而志怒故為將軍之官肝為厥陰未出於陽者發未萌。故主謀慮

膽者中正之官決斷出焉

剛正果决直而不疑故為中正之官而主決斷

膻中者臣使之官。喜樂出焉

膻徒旱切使去聲樂音洛○兩乳之間名曰膻中。主化氣而承治節宣神明者也是行君相之令故曰臣使然膻中氣化則陽氣舒而令人喜樂氣不化則陽氣不舒而令人悲愁是為喜樂之所從出也

脾胃

者倉廩之官五味出焉脾胃收納水穀故稱倉廩之官然脾胃和則知五味脾胃不和則諸物失味故云五味出焉大腸者傳道之官變化出焉大腸上出糟粕傳化腐穢者也小腸者受盛之官化物出焉小腸受盛糟粕乃傳入大腸而出腎者作強之官伎巧出焉伎音技○作強作用強力也伎多能也巧精巧也蓋腎為水藏水體內明而外暗內明故出伎巧外暗則徒作強而已三焦者決瀆之官水道出焉決開也瀆水道也上焦不治水溢高原中焦不治水停中脘下焦不治水畜膀胱故三焦氣治則為開決溝瀆之官水道無泛溢停畜之患矣膀胱者

州都之官津液藏焉氣化則能出矣三焦水液俱出膀胱是爲都會之地故曰州都之官津液藏焉然津液藏於膀胱不能自出必氣機傳化則津液出而爲溺也凡此十二官者不得相失也失則災害生故不得相失故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以爲天下則大昌主君王之官心也君主明則無爲而化爲之下者安於無爲之治以此道而養生則十二官守位稟命不夭折害五內和而壽命永即歿世而不危殆以此而爲天下則君明臣良萬方承化天下治而大昌矣主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷

以此養生則殃以爲天下其宗大危戒之戒之使去聲塞入聲○主不明則君不君十二官不安其職而自危將見其身不正雖令不行故臣使之道閉塞而不通形體爲之大傷以此道養生則或夭或害五內交賊而遺人天殃以爲天下則主暗臣亂兇逆起于輦下而宗大危重言戒之戒之以見主之不可不明也至道在微變化無窮孰知其原以上文觀之一身之要本於心天下之大係於君是至台之道妙在於微其間或壽或殃或凶或危變化則無窮孰知其原始於一也君主哉窘乎哉消者瞿瞿孰知其要閔閔之當孰者爲良瞿音劬○窘窮也乎哉歎辭消若消息盈

虛之理者也。瞿瞿顧而又顧也。閔閔憂而又
憂也。數息言道窮極乎哉。人之消息其理者
瞿瞿然左右長顧孰有知其要者乎。閔閔然
當其深憂。孰者爲最良乎。如上文所言心爲
一身之主。十二官之要。人孰得而知。主明則
下安。主不明則十二官危。或壽或殀。或危或
昌。以二者較
之。孰爲良乎
恍惚之數生於毫氂毫氂之數
起於度量千之萬之可以益大推之大之其
形乃制
恍惚有之物。似有似無者也。制。始定
也。言形制之又極。始於恍惚之微。喻言
君主之明與不明。一則壽。一則殀。一則大昌
一則大危。始則木於一念。終則相睽千里。猶
之數生於恍惚。終焉十
百千萬不可紀極也
黃帝曰善哉余聞精

光之道大聖之業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也光明也宣發也先心曰齋防慾曰戒黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉

六節藏象論篇第九

六節甲子六周也藏九藏也象謂三百六十五節以象三百六十日九藏以象九野也

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九制會計人亦有三百六十五節以為

天地久矣不知其所謂也六六之節者六甲一周謂之一節六節則六六三百六十日以成一歲此天之度也。九九制會者。黃鍾之數。起於秬黍。以九九重之。而制律制度制量制衡。會會通也。古者天子巡狩會諸侯。必同其律。同其度。同其量。同其衡。謂之會通。此人之所制也。計約也。三百六十五節。謂三百六十五絡支節也。以爲天地。以爲同於天地也岐伯對曰昭乎哉問也請遂言之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數也昭明也言六六之節所以正天之度九九制會所以正氣之數也天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化

生之用也。制，準也。紀，記也。言天有度，所以準日月遲速之行；氣有數，所以記化生之用。蚤暮

天為陽，地為陰；日為陽，月為陰。行有分紀，周有道理。日行一度，月行十三度而有奇焉。故大小月三百六十五日而成歲，積氣餘而盈閏矣。行有分紀，謂日月之行各有分野紀度。周有道理，謂日月之周天常有九道條理。日行一度不及天一度也，月行十二度不及天十三度也。奇，未盡之餘也。周天三百六十五度四分度之一。日行每日不及天一度，積三百六十日，則一周天，乃與天並行而更始為一歲。月行每日不及日十二度有奇，積三十日，則一周天，乃與日並

行而東始為一月。有奇之度謂之氣餘。積之三年。則氣餘盈滿而成閏矣

立端於始。表正於中。推餘於終。而天度畢矣

立端於始。謂造端為曆元。所謂冬至日子之半是也。表正於中。謂表正斗建於月中。推餘於終。謂退閏餘於積氣之盈。若此。則天度雖遠。而可盡知矣

帝曰。余已聞天度矣。願聞氣數何以合之。岐伯曰。天以六六為節。地以九九制會。天有十日。日六竟而周甲。甲六復而終歲。三百六十日法也。

前言人以九九制會者。制度會通屬於人也。此言地以九九制會者。黃鐘為萬事之根本。在地則九州九野。皆以九

而制會通也。十日。謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸。天有三百六十五度四分度之一歲有三百六十日。精氣盈閏此氣數之合於天度者如此

夫自古通天者生之本本於陰陽。其氣九州九竅皆通乎天氣

言自古及今形假地生。命惟天賦。奉生之氣實通於天。是何所本哉。本於天地陰陽而已

故其氣外通九州則內生九竅皆所以通乎天氣而奉天也

故其生五其氣三

故人之生內具五行而運用外假三元以生成

三而成天。三而成地。三而成人

三而成天。乾之象也。三而成地。坤之象也。三而成人。六子之象皆三而三也。人生父天母地。通乎天氣外而三陽內而三陰。通內外行陰陽而有三氣

焦。亦若是爾。三而三之。合則爲九。九分爲九野。九野爲九藏。九野。九州之野。九藏詳下文。故形藏四。神藏五。合爲九藏以應之也。形藏四。一頭角。二耳目。三口齒。四胸中也。神藏五。肝藏魂。心藏神。脾藏意。肺藏魄。腎藏志也。帝曰。余已聞六六之節九九之會矣。夫子言積氣盈閏。願聞何謂氣。請夫子發蒙解惑焉。岐伯曰。此上帝之所祕先師傳之也。以[illegible]之蒙。發蒙去其蔽。此上帝古先哲王先師傳[illegible]受也。帝曰。請遂聞之。岐伯曰。五日謂之候。三

候謂之氣。六氣謂之時。四時謂之歲。而各從其主治焉。每歲有七十二候。二十四[illegible]分為四時。合為一歲。各從其[illegible]治者。謂肝則春。夏秋冬氣則[illegible]春雨水次第[illegible]遷而周物生脉應。各從時[illegible]而主治也。

相襲而皆治之。終朞之日。周而復始。時立氣布。如環無端。候亦同法。凡運木火土金水也。相襲相承襲也。皆治謂候氣時歲。皆其分治。終朞之日。氣候一周。則又復始。時立春夏秋冬氣布。立春雨水序次相承。如循環之無端。其七十二候周而復始。亦同此法。謂如立[illegible]各之後。五日而東風解凍。又五日而蟄蟲始振。又五日而魚陟負冰。每氣三候。亦是周而復始。故曰候亦同法

故曰不知年之所加，氣之盛衰，虛實之所起，不可以為工矣。故曰，古語也。當年運氣，有加臨，有盛衰，有虛實，詳在六元正紀等篇。帝曰：五運終始，如環無端，其太過不及何如？岐伯曰：五氣更立，各有所勝，盛虛之變，此其常也。言盛虛變見，天之常道也。帝曰：平氣何如？岐伯曰：無過者也。不失常候，謂之無過。帝曰：太過不及奈何？岐伯曰：在經有也。經謂天元紀、五運行、六微旨、氣交變、五常政、六元正紀、至真要論諸篇。帝曰：何謂所勝？岐伯曰：春勝長夏，

長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂得五行時之勝。各以氣命其藏。春應木。木勝土。長夏應土。土勝水。冬應水。水勝火。夏應火。火勝金。秋應金。金勝木。此其常也。四時之中。加以長夏。故謂得五行時之勝也。所謂長夏者。六月也。土生於火。長在夏中。既長而王。故云長夏也。以氣命藏者。春木合肝。夏火合心。長夏土合脾。秋金合肺。冬水合腎。故曰各以氣命其藏。命。名也。又天之所界也。帝曰。何以知其勝。岐伯曰。求其至也。皆歸始春。至。氣至也。知春至則暖。夏至則熱。是也。皆歸始春。謂春為四時之長。始春之氣合時而至。則五行無相勝之邪。始春之氣不合於時。則五行之氣更相勝剋。邪僻內

生。五藏病矣

未至而至。此謂太過。則薄所不勝而乘所勝也。命曰氣淫。四時五行之氣。各有所值。若所值之氣。未應至而先期至。是所值之氣有餘。而爲太過。則輕侮其所不勝。而乘其所勝。命曰氣淫。淫者恃其大過而爲害也

至而不至。此謂不及。則所勝妄行而所生受病。所不勝薄之也。命曰氣迫。若所值之氣不應至。乃後期而不至。是所值之氣不足。而謂不及。則己所勝者無所畏而妄行。生己者遇妄行之剋而受病。己所不勝者乘之而薄賊我也。命曰氣迫。迫者。因其所不及而衆迫之也

所謂求其至者。氣至之時也。上文所言求其至者。四時

之氣應至而至之時也謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪僻內生工不能禁也言謹候於四時其溫熱涼寒可與相期若所至之氣與時相失與假相反五運之治淆雜不分人在氣交之中受此不正之氣則五疾天殃邪僻內生雖醫不能禁也帝曰有不襲乎言五行之氣有不相承襲者乎岐伯曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣變謂變易為病帝曰非常而變奈何岐伯曰變至則病所勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故

非其時則微。當其時則甚也言變常之氣至。則人受病。若爲時之所勝。則是我剋者爲微邪。若爲時之所不勝。則是剋我者爲賊邪。害斯甚矣。因而重感於邪。是傷而又傷。則成死證。故非變氣得令之時。爲害則微。當其得令之時。爲害則甚矣

帝曰善。余聞氣合而有形。因變以正名。天地之運。陰陽之化。其於萬物。孰少孰多。可得聞乎。岐伯曰。悉乎哉問也。天至廣不可度。地至大不可量。大神靈問。請陳其方氣合而有形。謂陰陽二氣交合而生萬物之有形者也。因變以正名。謂萬物化生各一其形則各正其名而命

之也。孰少孰多。言何者陽中之陰。何者陰中之陽，陰陽有多有少也。神靈指天地陰陽而言。六六大成天地陰陽之間也，陳其方，言其略也。草生五色，五色之變，不可勝視。草生五味，五味之美，不可勝極。此言以喻五行陰陽之[illegible]之五色五味之不可勝極也。嗜欲不同，各有所通。五藏各有嗜欲，故色具味各有所通而入五藏也。天食人以五氣。五氣，非徒臊焦香腥腐而已，此乃地氣，非天氣也。蓋謂風氣入肝，暑氣入心，濕氣入脾，燥氣入肺，寒氣入腎。當其不亢不害，則能養人。人在氣交之中，以鼻受之而養五藏，是天食人以五氣也。地食人以五味。酸苦甘辛鹹，地之五味也。五藏賴之以養

是地食人以五味也

五氣入鼻，藏於心肺，上使五色脩明，音聲能彰。

五者之氣由鼻而入，藏於心肺之間，心肺得受天之五氣，豈徒藏之，入通五藏，生五色而發五音。若人失養於天之五氣，則必失色而喪音矣。

五味入口，藏於腸胃，味有所藏，以養五氣。

味有所藏，謂五味各有所藏，酸入肝，苦入心，甘入脾，辛入肺，鹹入腎也。五藏得此五味，則以之養乎五氣，而氣從矣。

氣和而生，津液相成，神乃自生。

陽為氣，陰為味。氣得味，陽得陰也。故氣得乎味，味以養氣，為陰陽和而生，生者也。生生則化津液，五液交相成就，則陰中有陽，陽中有陰，二氣五行，妙合而凝，神乃自生矣。

帝曰：藏象

何以象猶夫象之也象可見者也岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈爲陽中之太陽通於夏氣心爲君王之官百骸係之以存亡故曰生之本七神由之以動靜故曰神之變變謂宰其變也火氣炎上故其華在面心王血主脈故其充在血脈心王於夏氣合大陽以太陽居夏火之中也故爲陽中之太陽通於夏氣也肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮爲陽中之太陰通於秋氣肺王氣而藏魄故曰氣之本魄之處也皮毛者肺之外候故其華在毛其充養在皮也肺居陽部而王於秋故爲陽中之太陰通於秋氣腎者

主蟄封藏之本。精之處也。其華在髮。其充在骨。爲陰中之少陰。通於冬氣。腎主閉藏。猶蟄蟲封閉其戶而自藏也。故曰主蟄封藏之本。然其所藏何物耶。是精之所處也。髮者。腦氣所養。腎主腦髓。故其華在髮。其充養在骨也。腎屬水而王於冬。又居陰分。故爲陰中之少陰。通於冬氣

肝者。罷極之本。魂之居也。其華在爪。其充在筋。以生血氣。其味酸。其色蒼。此爲陽中之少陽。通於春氣。罷音皮。○動作勞甚。謂之罷極。肝主筋。筋主運動。故爲罷極之本。肝藏魂。故爲魂之居。爪者。筋之餘。故其華在爪。其充養在筋也。肝爲乙木。行升生之令。

故曰以生血氣。酸者木之味。蒼者木之色。本王於春。位列於東。人主發生。故爲陽中之少陽。通於春氣

脾胃大腸小腸三焦膀胱者。倉廩之本。營之居也。名曰器。能化糟粕。轉味而入出者也。皆受穀氣。轉運不息。故曰倉廩之本。營水中生脾胃之血。故曰營之居也。盛貯水穀。猶大器物。故名曰器。諸藏爲水穀傳化之府。能化糟粕。轉味而入出也

其華在唇四白。其充在肌。其味甘。其色黃。此至陰之類。通於土氣。四白。唇之四際白肉也。口爲脾竅。而王肌肉。故其華在唇四白。其充養在肌肉。甘者土之味。黃者土之色。雖然此不獨指脾胃而言。大腸小腸三焦

膀胱皆在其內也。故曰此至陰之類。類之文義。兼六者而言。身半以下。地氣居之。故曰通於土氣

凡十一藏取決於膽也

五藏六府共爲十一藏。藏氣所發。不能自決。而皆取決於膽。由其中正剛斷。故果敢而直行也

故人迎一盛病在少陽。二盛病在太陽。三盛病在陽明。四盛已上爲格陽

上言六節藏象。此言六節脈象也。此家脈法。法象陽左陰右。自爲一家。左手關上爲人迎。若脈一盛。少陽有餘。二盛大陽有餘。三盛陽明有餘。四盛則陽氣過極。謂之格陽。格陽者食不得入

寸口一盛。病在厥陰。二盛病在少陰。三盛病在太陰。四盛已上爲關

陰、右手關上爲寸口若脉一盛厥陰有餘二盛少陰有餘三盛太陰有餘四盛則陰氣過極謂之關陰。關陰者不得小便人迎與寸口俱盛四倍以上爲關格關格之脉羸不能極於天地之精氣則死矣陰陽相絶不復相營則俱盛四倍而爲關格一有此脉則陰陽羸敗極盡也。精氣天畀之精氣言不能盡其天年而死也

五藏生成篇第十

五藏不病有相生相成之理。五藏已病亦有相生相成之理

心之合脉也其榮色也其主腎也心生血而藏神脉則

血體而神用故心合脈其榮采見於顏色其以之爲主而畏者腎也

肺之合皮也其榮毛也其主心也肺爲金皮得金之堅故爲之合其所榮養者毛其所畏懼而爲主者心也

肝之合筋也其榮爪也其主肺也肝爲木木性曲直筋體象之故爲之合其發榮在爪其所畏懼而爲主者肺也

脾之合肉也其榮唇也其主肝也脾爲土土性敦厚肉則象之故爲之合其榮采則發於唇其所畏懼而爲主者肝也

腎之合骨也其榮髮也其主脾也腎藏精骨藏髓象其堅封之體故合骨其滋榮則在於髮其所畏懼而爲主者脾也

是故多食鹹則脈凝泣而

變色堅與齒同。鹹爲腎水，脉爲心火，多食鹹則脉爲鹹所剋，故凝澀而變其色先二後黑足也

多食苦則皮槁而毛拔苦從火化，皮毛爲金，多食苦則火剋金，故皮枯槁而毛拔落也

多食辛則筋急而爪枯辛從金化，筋與爪爲木，多食辛則木受其剋，故筋急而爪枯

多食酸則肉胝䐢而唇揭胝丁尼䐢音縐○酸從木化，肉與唇爲土，多食酸則土受其剋，故肉粗踈胝䐢而唇掀揭也

多食甘則骨痛而髮落甘從土化，骨髮屬腎水。多食甘則水受其剋。故骨痛而髮落

此五味之所傷也五味各有所傷，所謂陰之五宮，傷在五味是也

故心欲苦肺欲辛肝欲酸

脾欲甘腎欲鹹此五味之所合也合謂各有所合也五藏之氣敗色見青如草滋者死黃如枳實者死黑如炲者死赤如衃血者死白如枯骨者死此五色之見死也炲音苔衃芳杯切○草滋草得滋養而色益深也炲積煙所成者衃血敗血也此五色之見夭枯而不澤故死○色見上舊作氣故今改敗氣青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也此五色之見潤澤而有生生於心如以縞

裹朱。生於肺。如以縞裹紅。生於肝。如以縞裹紺。生於脾。如以縞裹栝樓實。生於腎。如以縞裹紫。此五藏所生之外榮也。栝蔞同○縞素帛也。紺青而赤色也。色生而外榮。謂有華采外見。不徒生而已。色味當五藏。白當肺辛。赤當心苦。青當肝酸。黃當脾甘。黑當腎鹹。當合也。故白當皮。赤當脈。青當筋。黃當肉。黑當骨。各合其類也。諸脈者皆屬於目。以經脈考之。膀胱之脈起于目內眥。胃之脈交頞中。膽脈起於目銳眥。大腸之脈貫頰。小腸之脈上顴至目銳眥。其支者

至目內眥。三焦之脉至目銳眥。又心脉繫目系。肝脉連目系。是諸脉屬於目也。諸髓者皆屬於腦腦爲髓海故諸髓屬之諸筋者皆屬於節諸筋過於骨節必結于節間也諸血者皆屬於心心爲生血之源。故血皆屬心諸氣者皆屬於肺肺藏氣故屬之此四支八谿之朝夕也四支兩手足也。谿肉之會也。八谿每支二谿也。朝夕會也。古者君臣朝會謂之朝夕會謂之夕謂脉髓筋血氣五者與四支八谿相爲朝夕而會見也故人臥血歸於肝肝爲藏血之藏。人動則血運於諸經。靜則歸于肝藏而藏也肝受血而能視肝開竅于目。肝受血則目有餘養。故能視足受

血而能步，掌受血而能握，指受血而能攝。人之所以能步能握能攝者，雖係於筋，若無血以養筋則痿弱無力，足不能步，手不能握，指不能攝矣。臥出而風吹之，血凝於膚者為痹，凝於脉者為泣，凝於足者為厥。痺，頑痺麻木也。泣，濇同，血濇不利也。厥，牙清而冷，不得温也。此三者，血行而不得反其空，故為痺厥也。空，孔同。血流之道，謂經隧也。言痺厥而不言泣，痺可以兼泣也。人有大谷十二分，分，去聲。○大經所會謂之大谷。十二分，謂十二經脉之部分。小谿三百五十三名，少十二俞。小絡所會謂之小谿。

三百五十三名者。經穴之名也。俞。十二經之俞也。十二俞不在三百五十三名之內。故言少十二俞。古穴總之三百六十五名。以應周天三百六十五度。後世益之。遂多其數。此皆衛氣之所留止。邪氣之所客也。經穴皆衛氣之所留止。衛氣有虧則爲邪氣所客耳。鍼石緣而去之。緣。因也。經穴爲邪氣所客。鍼石因而取之以去邪也。診病之始。五決爲紀。五[illegible]。謂五藏脈形。決人生死也。紀。經紀也。欲知其始。先建其母。始。得病之原也。建。立也。母。應時胃氣也。如春脈微弦。夏脈微鈎。長夏脈微耎。秋脈微毛。冬脈微石。謂之中和而有胃氣。土爲萬物之母。故謂之母也。若弦甚則知其病始于肝。鈎甚則知其病始于心。耎甚則

知其病始于脾。毛甚則知其病始于肺。石甚則知其病始于腎。故曰欲知其病。欲知其始。先建其母。

所謂五決者五脉也五脉。春弦。夏鈎。長夏耎。秋毛。冬石也。以五脉中和爲至。甚則决其邪氣有餘。不及則决其正氣不足是以頭痛巔疾下虛上實過在足少陰巨陽。甚則入腎頭痛巔疾。巨陽經病也。巨陽膀胱之脉。交巔上。其支別者。從巔至耳上角。其直行者。從巔入絡腦。還出別下項。虛。少陰腎虛。上實。巨陽膀胱經實也。過。責其過也。言有上件病証。責其過在少陰巨陽。蓋腎虛不能引巨陽之氣。故虛邪上行而見頭痛巔疾也。甚則邪乘腎虛自入於腎而腎受病矣眴蒙招尤目冥耳聾。下實上虛。過在

足少陽厥陰甚則入肝眴音眩○眴目動也目半合謂之蒙全合謂之瞑。尤可旃同。招尤。揺動不定也。耳聾耳塞無聞也。下實。肝膽自實。上虛。經脉虛也。少陽膽經起于目銳眥。上抵頭角。下耳後。其支者從耳後入耳中。出走耳前。至目銳眥。厥陰肝脉連目系。上出頭。與督脉會於巔。故上件諸証。其失在足少陽厥陰。甚則邪自傷肝而肝病也○眴舊作徇。皆改此

腹滿䐜脹支鬲胠脇下厥上冒。過在足太陰陽明實謂之滿。塞謂之䐜。大謂之脹。支支離而痛也。膈膜謂之鬲。脇上謂之胠。胠下謂之脇。言支于鬲胠脇三處也。下厥謂氣從下逆上也。上冒頭目如蒙冒也。太陰脾脉入腹屬脾絡胃。陽明胃脉下鬲屬胃。其直行者下乳內廉。下挾臍

入氣街中。其支者循腹裏。故上件諸証。其失在足大陰陽明也。欬嗽上氣厥在胸中過在手陽明太陰聲出于肺謂之欬。欬而逆聲謂之嗽。上氣。喘促也。厥在內中、逆氣在胸中也、肺主胸中而屬大陰。其脉從肺系横出腋下、陽明大腸之脉絡于肺。故上件病証。其失在手陽明大陰也、心煩頭痛病在鬲中過在手巨陽少陰心煩、熱而煩悶也。頭痛、火痛也。鬲中、鬲上也。手巨陽小腸之脉。入缺盆。絡心。其支者循頸上頰。至目鋭眥。少陰心脉起于心中。出屬心系。下鬲。故上件諸証。其失在手巨陽少陰也。夫脉之小大滑濇浮沈可以指別脉細謂之小。闊謂之大。溜謂之滑。難謂之濇。表謂之浮。裏謂之

況如此之類。可以指別

五藏之象。可以類推

五藏發病其証象合於五行。如心主驚駭。象火也。肝主攣急。象木也。脾主腫滿。象土也。肺主聲欬。象金也。腎主收引。象水也。凡若此者。可以類推

五藏相音。可以意識

音。宮商角徵羽也。相音。五音相爲循環也。如宮之宮。脾家胃也。宮之商。則爲脾病傳肺。宮之角。則爲脾病傳肝。宮之徵。則爲脾病傳心。宮之羽。則爲脾病傳腎。凡若此者。五五二十五音。可以意識

五色微診。可以目察

五色。肝青。心赤。脾黃肺白。腎黑也。其間生剋乘侮。則可以目察識

能合脈色。可以萬全

五藏有病各各顯其脈。各見其色。能以脈色二者合而酌之。則治之萬全而無失矣

赤句

脈之至

也。喘而堅（句）診曰有積氣在中。時害於食名

曰心痺此示人合脉色之半也。赤心之色也。脉至喘而堅。言脉來如喘息之急而又堅。火之象也。脉色相合如此。診可知矣。積氣。積而不散之氣。害。妨也。痺。氣不流行而凝結也

得之外疾。思慮而心虛。故邪從之外疾。用心於外而致疾也。故思慮而心虛則外邪因而從之矣

白脉之至也。喘而浮。

上虛下實驚。有積氣在胸中。喘而虛。名曰肺

痺寒熱白。肺之色也。脉至喘而浮。如喘息之急。而又浮也。上虛。肺自虛也。下實。心在肺下而爲邪。謂之實也。蓋肺金不足則心火乘其虛而剋賊之。驚。心實而驚。肺受火邪

失其治節。故有積氣在胸中。令人喘而虛逆。是名肺痺。寒熱者金火相戰。金勝則寒。火勝則熱也。**得之醉而使內也**酒味辛熱。益于心火。火盛則金衰。使內則腎虛。腎虛則盜母氣以自養。肺益衰矣。火益實而金益衰。故見上件諸証也。**青脈之至也長而左右彈。有積氣在心下支胠。名曰肝痺**青。肝之色。脈至長而左右彈。弦長而動也。是為肝實。故有積氣在心下。而支離於胠脇。足氣不流行而結于所以名曰肝痺也。**得之寒濕與疝同法腰痛足清頭痛**寒濕二氣。皆為陰氣。寒甚則令人痛。濕甚則著。故成上件諸証。疝亦寒濕為病。故云與疝同法。肝脈起于足大指叢毛之際。循股陰。過陰器。又

與督脈會于巔。故令人腰疼痛。而足清冷。寒則血氣凝濇。故須與腰俱痛也

黃之至也大而虛。有積氣在腹中。有厥氣。名曰厥疝。女子同法

黃。脾色也。脈來大而虛。大爲邪氣實。虛爲正氣衰。故有積氣在腹中。氣積於腹。則下焦之氣不得上達。鬱而始通。是厥氣。以名曰厥疝。女子得之與爲同法

得之疾使四支汗出當風

脾主四支。胃主四末。疾使四支。則勞而汗易出。風。木氣也。風乘土虛。客於其部。故見上件諸証

黑脈之至也上堅而大。有積氣在小腹與陰。名曰腎痹

黑。腎色也。脈至上堅而大。腎邪有餘也。故言積氣在小腹與陰。是腎氣不得流行。結於其

部爲痺也得之沐浴清水而臥沐浴則濕。清水[illegible]寒。臥則氣入于腎寒濕從之而入。同氣相求則歸于腎也凡相五色之奇脉。面黃目青。面黃目赤。面黃目白。面黃目黑者。皆不死也奇脉。謂與色不相偶合也。凡色見黃皆為有胃氣。故不死面青目赤。面赤目白。面青目黑。面黑目白。面赤目青。皆死也無黃色而皆死者。以無胃氣也。五藏以胃氣為本。故無黃色皆死

五藏別論篇第十一

言五藏別有所論不在常譚之例也

黃帝問曰。余聞方士。或以腦髓爲藏。或以腸胃爲藏。或以爲府。敢問更相反。皆自謂是。不知其道。願聞其說。方士。明悟方術之士岐伯對曰。腦髓骨脉膽女子胞。此六者。地氣之所生也。皆藏於陰而象於地。故藏而不寫。名曰奇恒之府奇恒。異於常者也夫胃大腸小腸三焦膀胱。此五者天氣之所生也。其氣象天。故寫而不藏。此受五藏濁氣。名曰傳化之府。此不能久留輸寫

者也（輸寫轉輸而寫出也）魄門亦爲五藏使水穀不得久藏（使去聲○魄門肛門也難經曰下極爲魄門是也居五藏之下爲之傳送若役使然故曰五藏使）所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不能實（精氣妙神用於無迹故滿而不實）六府者傳化物而不藏故實而不能滿也（水穀化糟粕而有象故實則傳化不得滿也）所以然者水穀入口則胃實而腸虛（以未下也）食下則腸實而胃虛（水穀下也）故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨爲五藏主

氣口。即寸口。在魚際後同身寸之一寸。是其處也。義見下文岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也言氣口亦是太陰肺經脈氣所發是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口見音現○五藏六府之氣味皆出於胃。薰蒸於肺。肺得諸藏府之氣。轉輸于經。故變見於寸口故五氣入鼻藏於心肺心肺有病而鼻爲之不利也爲去聲○風暑濕燥寒。天之五氣也。無形之氣由鼻而入。故不藏于胃而藏于心肺。凡心肺有病。則鼻爲氣竅。因之不利凡治病必察

其下下。謂二便也適其脈診其氣口脈狀變見何如也觀其志
意求其志意之施治。如怒傷肝。喜傷心。思傷脾悲傷肺。恐傷腎。皆志意爲病。又如先
富後貧。先貴後賤。亦當會其志意而爲之處治也與其病也証有風寒暑濕
之異。經絡府藏之殊。皆宜明辨之拘於鬼神者不可與言至
德德之至者與天地合其德與鬼神合其吉凶。拘於鬼神之說者。不知至德。雖與之言
必不見信。故不可與言也惡於鍼石者不可與言至巧惡去
聲○靈樞經曰。手巧而心審諦者可使行鍼若人惡於鍼石則不足與言至巧雖與之言
必不見用故也病不許治者病必不治。治之無功矣

如拘於鬼神。惡於鍼石。皆病之不許治迹。
强爲之治。功必不成。故曰治之無功矣

黄帝内經素問第三卷